

Carmen Giménez

Carmen Giménez es curator del Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, desde 1989. Reconocida internacionalmente, entre sus exposiciones para los museos Guggenheim destacan *Picasso and the Age of Iron* (Nueva York; Fort Worth Museum of Art, Texas, 1993); *A Century of Sculpture: The Nasher Collection* (Nueva York, 1997); *Richard Serra: Sculpture, 1985–1999* (Bilbao, 1999); *The Global Guggenheim: Selections from the Extended Collection* (Nueva York, 2001); *Calder: Gravity and Grace* (Bilbao, 2003); *Brancusi: The Essence of Things* (Nueva York, 2004); *David Smith: A Centennial* (Nueva York, 2006), *Spanish Painting from El Greco to Picasso: Time, Truth, and History* (Nueva York, 2006-2007), *Cy Twombly* (Bilbao, 2008-2009), *Picasso Black and White* (Nueva York, y Museum of Fine Arts, Houston, 2012-2013) y *James Turrell* (Nueva York, 2013).

En 1983, Carmen Giménez fue nombrada asesora y responsable de la política de exposiciones del Estado español por Javier Solana, Ministro de Cultura del primer gobierno socialista de Felipe González, con la doble misión de promocionar el arte español en el extranjero y traer arte internacional tanto moderno como contemporáneo a España. En 1983 se crea la 'Fundación para el Apoyo de la Cultura' (1983-1988) dependiente del Ministerio de Cultura que permite controlar y cuidar la calidad de las exposiciones y especialmente los catálogos.

De 1984 a 1989, Carmen Giménez trabajó como Directora del Centro Nacional de Exposiciones del Ministerio de Cultura. En esta etapa, comienza una política de exposiciones que abre a España a los grandes circuitos internacionales, y contribuyó a una mayor difusión de arte español en el extranjero. Durante estos años, fue responsable de desarrollar un programa de exposiciones para los museos de Madrid, incluyendo la Biblioteca Nacional / Sala Ruiz Picasso, el Palacio de Velázquez, el Palacio de Cristal. En la Biblioteca Nacional / Sala Ruiz Picasso fue responsable de la organización de exposiciones de arte moderno, especialmente de la primera mitad del siglo XX; muestras dedicadas, entre otros, a Edward Munch, Picabia, Frida Kahlo. Fue responsable de la primera gran exposición en España de Juan Gris, así como las exposiciones de *Maestros Modernos de la Colección Thyssen-Bornemisza* y *Contrastes*

*de forma: Abstracción geométrica 1910-1980* de las colecciones del Solomon R. Guggenheim Museum y The Museum of Modern Art, Nueva York. En el Palacio de Velázquez y el Palacio de Cristal organizó exposiciones de arte contemporáneo y escultura como *Del Arte Povera a 1985, Escultura Española 1900-1936*, (para esta ocasión aprovecha para traer definitivamente a España, *La Dama Oferente*, Boisgeloup, 1933, donación de Picasso a la República Española). Cabe destacar asimismo sus exposiciones como, *Entre el objeto y la imagen: Escultura Británica Contemporánea, Entre la geometría y el gesto: Escultura Norteamericana, 1965-76*, o las dedicadas a la obra de Miguel Barceló, Richard Long, Cy Twombly, Carl André y Jose Maria Sicilia.

Carmen Giménez propuso convertir en museo de arte contemporáneo el edificio del siglo XVIII Hospital de San Carlos en Madrid y convertirlo en la nueva institución Centro de Arte Reina Sofía que reemplazaría al Museo Español de Arte Contemporáneo, inaugurado por Francisco Franco en 1974. En 1986 organiza la exposición inaugural *Referencias. Un encuentro artístico en el tiempo*, con la participación de Georg Baselitz y Antonio Saura, Antoni Tàpies y Cy Twombly al igual que Eduardo Chillida y Richard Serra. En 1988, este centro se convirtió en Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Carmen Giménez es responsable de su programa de exposiciones hasta 1989, con exposiciones dedicadas a Joan Miró, Julio González, Diego Rivera, El Pabellón Español de 1937, la Colección Sonnabend, la Colección Panza, la colección de Patsy y Raymond Nasher (*Un siglo de Escultura Moderna*), La Phillips Collection, Washington D.C., Christian Boltanski y *Henri Matisse; Pintura y Dibujos de los Museos Pushkin de Moscú y el Hermitage de Leningrado* (en colaboración con el Museo Picasso de Barcelona), Philip Guston, Dada y Constructivismo, y *Berlin punto de encuentro. El arte en Berlín de 1900 a 1933*. Su última exposición en el MNCARS, inaugurada el 24 de mayo de 1989, fue dedicada a colección Beyeler y fue decisiva para la creación de la Fundación Beyeler.

En colaboración con el Ministerio de Asuntos Exteriores, se crea y se desarrolla el Programa Español de Acción Cultural en el Exterior, (P.E.A.C.E.) y Carmen Gimenez organiza exposiciones internacionales como *Arte Español del XVI al XVII* (Seibu Museum of Art, Tokyo, 1985) y *Obras maestras españolas del siglo XX* (Seibu Museum of Art, Tokyo, 1989). Además, en 1987 desarrolló una gran retrospectiva de arte

español titulada *Cinq Siècles d'Art Espagnol*: un ciclo de exposiciones que incluyó *Du Greco à Picasso* (Musée du Petit Palais, Paris) y *Le Siècle de Picasso* (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, también expuesta en el Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, como *El Siglo de Picasso*), *L'imagination Nouvelle. Les années 70 – 80* y *Dynamiques et interrogations, Espagne 1987*.

A principio de la década de 1990, tras comenzar a trabajar en el Guggenheim Museum, Carmen Giménez sentó las bases fundamentales para la creación de una institución satélite en España, desarrollando el plan estratégico para la negociación entre la diputación foral de Vizcaya y Consejería de Cultura de Vizcaya con la Fundación del futuro Museo Guggenheim Bilbao y que supuso la creación del Museo Guggenheim Bilbao. En 1991 organizó la exposición *Obras Maestras de la colección Guggenheim*, primero expuesta en el Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid, y luego en The Seazon Museum of Art, Tokyo.

A principios de los años noventa, José Guirao, entonces director general de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía, solicita al Guggenheim de Nueva York la colaboración de Carmen Gimenez en numerosos proyectos que se estaban llevando a cabo en Andalucía. Carmen Gimenez organiza las exposiciones *Picasso clásico* (Palacio Episcopal, Málaga, 1992) y *Picasso: Primera Mirada. Colección Christine Ruiz-Picasso* (Palacio Episcopal, Málaga, y Pabellon Mudejar, Sevilla, 1994-95, más tarde en Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain, Nimes, 1995). En 1997, fue nombrada Directora de Proyectos, para la creación del Museo Picasso Málaga y su colección, gestionando también la renovación arquitectónica del Palacio de Buena Vista y la Judería (Málaga). Fue directora de este museo desde su inauguración en octubre del 2003 hasta junio 2004, organizando la exposición inaugural *El Picasso de los Picasso*.

Entre sus numerosas exposiciones centradas en el arte español, podemos destacar *Picasso clásico* (Palacio Episcopal, Málaga, 1992); *Obras Maestras del Arte Español del Museum of Fine Arts, Budapest* (Banco Bilbao Vizcaya-BBV y Museum of Fine Arts, Bilbao, 1996); *Picasso Toros* (Museo de Bellas Artes de Santiago de Chile; Museo de la Concepción, Chile, 1999-2000), *Picasso: Tradición y Vanguardia* (Museo Nacional del

Prado y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2006, co-comisariada con Francisco Calvo Serraller) y *Picasso The Line* (The Menil Collection, Houston, 2016).

Durante su carrera, ha recibido numerosos premios y nombramientos. Entre ellos cabe destacar la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes otorgada en septiembre del 2003. En el 2009 fue nombrada miembro del patronato del Museo Nacional del Prado. En el 2012 fue nombrada Académica de Honor por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, siendo la primera mujer en tener este título. También es miembro del International Council, Museum Berggruen, Berlin, desde 2009 y del Patronato Fundació Pilar i Joan Miró, Mallorca desde el 2014. En 2015 fue nombrada miembro del Conseil scientifique du Musée national Picasso - Paris. En 2017 fue condecorada por el Estado Francés con el título honorífico de la Orden de la Legión de Honor en el grado de Caballero.

Desde 2015, es Presidente del Patronato y de la Comisión Científica del Museo d'arte Della Svizzera italiana en Lugano donde recientemente inauguró en Marzo, 2018 en colaboración con el Musée Picasso – Paris, *Picasso uno sguardo differente*.